

I Demoni di Shakespeare

Laboratorio residenziale condotto da Fabio Banfo

Sagliano Micca, (Biella) 1/2/3 di luglio, replica 23/24/25 settembre

Il Male è una costante umana ed il Teatro è costellato di personaggi che incarnano il Male. Tra questi, memorabili sono i cattivi Shakespeariani. Un autore che ha saputo più di altri rappresentare la malvagità assoluta, creando esseri mossi soltanto dal desiderio di potere e distruzione, dando loro una psicologia e una vitalità pari a quella dei personaggi positivi dei suoi drammi. Iago, Lady Macbeth, Edmund, Riccardo III, sono solo alcuni dei volti di una galleria di personaggi che non solo operano per il male degli altri, ma sono essi stessi il Male, e nel cercare di portare a compimento i loro disegni oscuri, diventano (e qui lavora il genio di Shakespeare) i drammaturghi della vicenda narrata. Le loro trame, i loro inganni, le infinite astuzie con cui cercano di ottenere il potere e la rovina dei loro avversari rendono manifesti ai nostri occhi la loro intelligenza, il loro animo tormentato, e le loro paure. La loro sconfitta finale è solo il tributo alla prassi che vuole che i buoni vincano sui cattivi e che la giustizia trionfi. Del resto chi vorrebbe mai vivere in un mondo in cui Iago e Lady Macbeth sono sopravvissuti a coloro che hanno distrutto?

Per cominciare

Verranno scelti alcuni monologhi e dialoghi dei personaggi Shakespeariani. Ad ogni partecipante verrà fornito l'elenco dei personaggi e il materiale relativo. Ogni partecipante potrà scegliere un personaggio su cui lavorare durante il laboratorio. All'apertura del seminario verranno introdotti i personaggi e le loro storie, in modo che tutti i partecipanti possano conoscere non solo il proprio ma anche quelli degli altri.

Obiettivi

- Conoscere l'universo poetico di Shakespeare attraverso alcuni dei suoi personaggi.
- Imparare ad analizzare un monologo e un dialogo, le circostanze date e la psicologia del personaggio.
- Costruire un personaggio a partire da se stessi, dal proprio mondo interiore e dalle circostanze che la poesia suggerisce.
- Improvvisare delle scene sui temi che il personaggio presenta.

Metodologia

- Training vocale e fisico
- Analisi dei testi
- Costruzione del personaggio
- Improvvisazioni

Partecipanti

Il seminario è **aperto a tutti**, l'unico requisito richiesto è la voglia di mettersi in gioco e l'amore per il Teatro.

Logistica e prezzi

Si svolge i giorni 1/2/3 di luglio. Inizia il venerdì sera alle 21 e termina alle ore 18 della domenica. Il costo per ciascun partecipante è di **130 euro**, comprensivo di vitto e alloggio. Per gli allievi che non necessitassero di vitto e alloggio, in quanto residenti in comuni limitrofi,

il costo è di **90 euro. (100 con solo vitto).**

Dove

Frazione Falletti di Sagliano Micca, provincia di Biella.

Per vedere le immagini della residenza visitare il sito: www.manuelatamietti.it e cliccare su “residenza d'artista”.

Sconti e Promozioni

Sono previste riduzioni per chi si iscrive ad uno o a due degli altri seminari condotti da Fabio Banfo presso la residenza d'artista.

Informazioni e prenotazioni

mail: fabiobanfo75@gmail.com

cell: 3398506218

Fabio Banfo - Drammaturgo, regista, attore, pedagogo. Nasce a Vercelli nel 1975, si diploma come attore alla **Scuola d'Arte Drammatica “Paolo Grassi”** di Milano nel 2001. Dal 2003 è membro permanente del **Teatro dei Sensibili** dello scrittore Guido Ceronetti. Nel 2007 invitato al **Festival Internazionale “INT” in Argentina**, con lo spettacolo “Faust”, di cui è coautore e interprete. Parallelamente allo studio del teatro contemporaneo, approfondisce lo studio della Commedia dell'Arte con Carlo Boso a Parigi. Ha curato diversi allestimenti tra cui nell'aprile 2011 cura la regia del “Rigoletto” di Verdi per il **Teatro Regio di Torino**. Ha tenuto corsi di regia all'**Accademia di Brera** di Milano e diversi seminari in alcune Università di Cile e Argentina, tra il 2008 e il 2014. Nell'estate 2010 cura la regia e la drammaturgia di due allestimenti a Santiago del Cile: “Gopik” (Goldoni-Pinter-Kubrick, uno studio del realismo a teatro e al cinema) per la **Universidad de Chile** e “Cirano”, prodotto dalla **Universidad Finis Terrae**. E' docente di recitazione ai **Teatri Possibili** di Milano e al **Binario 7** di Monza.

E' autore degli spettacoli: “Quello che le donne non dicono”, rappresentato in Italia, presso il **Teatro Libero** di Milano e presso la Universidad de Chile e “Cantos de Hielo” e “Sonetos” prodotti dalla **Universidad de Chile**. Nel 2010 si classifica terzo al **Premio Internazionale di Poesia “Mario Luzi”**. Finalista al Premio **“Per Voce Sola” 2014**, con il testo “Sei tu”. Nel febbraio 2014, presso il **Teatro Franco Parenti** di Milano, viene rappresentato il suo testo “L'Inquilino”. Nel 2015 debutta al **Binario7** di Monza il suo testo: “ESperimento” e viene presentato al festival Internazionale **“Milano Playwriting Festival”** il suo nuovo lavoro teatrale: “Kobane”, testo che affronta l'attuale e difficile tematica dell'Isis e dei foreign fighters.